



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO

PROCESSO SELETIVO - TURMA 2024

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGCOM / ICA / UFC) recebeu o recurso impetrado pela candidatura de número de 112850 referente à Etapa de Análise de Projetos do Processo Seletivo para Ingresso no Curso de Mestrado e Doutorado Acadêmicos em Comunicação – Turma 2024.1, e encaminhou a documentação para a Banca Avaliadora da Seleção, que analisou a solicitação do(a) candidato(a) e redigiu o seguinte parecer:

Em resposta ao recurso impetrado pelo candidato de inscrição número **112850**, considera-se que o projeto “O Registro Histórico de Bailarinos na Série de Documentários “Figuras da Dança””:

1) Apresenta um recorte pouco original, a saber, o entendimento do cinema como ferramenta para documentação de apresentações de dança. Ainda que ressalte diferentes possibilidades, como entrevistas com profissionais e com público, a perspectiva reduz as relações possíveis entre cinema e corpo a uma função pouco dialógica, limitando a reflexão sobre o filme enquanto ele também um corpo expressivo.

2) Como consequência do recorte, o referencial teórico é mal aproveitado, desperdiçando a oportunidade de tratar autores como Flusser e Gumbrecht ou conceitos complexos como “gesto” ou “imagem” de forma mais densa, destacando noções como as materialidades da imagem, perspectivas fenomenológicas ou mesma a ideia de agência por parte dos dispositivos técnicos. Esses são alguns temas que são sugeridos com a leitura das referências utilizadas, mas que o projeto não oferece, fazendo com que a perspectiva proposta dialogue pouco com o referencial.

3) A justificativa corrobora o caráter generalista do projeto quando nos diz que “se propõe a analisar as relações entre imagens, textos e narrativas criadas a partir da fotografia e do audiovisual na contemporaneidade, entendendo estes conceitos como fontes de conhecimento e de investigação intelectual acadêmica.” Essa afirmação, bem como outras ao longo do projeto, é por demais ampla e demonstra uma insegurança sobre quais as questões que de fato interessam à análise. O projeto deveria ser mais objetivo e evidenciar tais questões em diálogo direto com o referencial.

Sendo assim, a Banca **INDEFERE** o recurso e **RATIFICA** o resultado anterior.

Fortaleza, 20 de outubro de 2023.

Dr^a. Gabriela Frota Reinaldo
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação



