



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ**  
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
COMUNICAÇÃO

**PROCESSO SELETIVO - TURMA 2024**

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGCOM / ICA / UFC) recebeu o recurso impetrado pela candidatura de número de **inscrição 113121** referente à Etapa de Provas Orais do Processo Seletivo para Ingresso no Curso de Mestrado e Doutorado Acadêmicos em Comunicação – Turma 2024.1, e encaminhou a documentação para a Banca Avaliadora da Seleção, que analisou a solicitação do(a) candidato(a) e redigiu o seguinte parecer:

Em resposta ao recurso impetrado pelo candidato de inscrição número **113121**, considera-se que o projeto **“Mulheres em cena: protagonismo feminino nas favelas de Fortaleza”**:

O trabalho apresenta uma importante proposta de análise, com foco na discussão sobre usos de redes sociais por mulheres de periferias de Fortaleza, enquadrando-se em um campo de estudos sobre comunicação, movimentos sociais e resistência que tem aderência às análises desenvolvidas no PPGCOM.

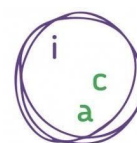
Importante ressaltar que a autoria aponta que o trabalho deve resultar “na produção de um livro com suas histórias, evento de lançamento do livro com workshops nas comunidades e outros possíveis produtos transmídia”, o que reaparece como objetivo geral. Como esse conjunto apresenta um caráter bastante prático, sugere-se que o desenvolvimento de uma dissertação em mestrado profissional seja considerado. Até porque, na prova oral, para além do projeto, manteve-se essa dimensão mais prática, com a ideia de comunicação como ferramenta, o que também está associado à fragilidade teórica e pouco conhecimento da pesquisa no campo da Comunicação.

A abordagem teórica apresenta fragilidades em relação à inserção da pesquisa no campo da Comunicação. Os conceitos de cultura, resistência e mediações, há décadas presentes nos estudos desse campo, poderiam ser úteis à pesquisa, adensando as problemáticas e a relação entre teoria e empiria. Sem eles, o caráter instrumental do trabalho acaba fortalecido – por vezes, aproxima-se do plano de uma reportagem e não de uma pesquisa. Apenas o conceito de empoderamento é discutido – e, como foi lembrado na entrevista, o que consta no título é outro conceito: protagonismo.

As questões apresentadas como hipóteses (elemento que geralmente não é apresentado em projetos do campo das ciências humanas) são, na verdade, contextualizações do problema ou resultado objetivo do trabalho de pesquisa. Destaca-se, ainda, que, na metodologia, apresenta mais que instrumentos de coleta de dados, mas uma visão epistemológica e uma escolha de desenvolvimento de metodologia ainda pouco comum no campo da Comunicação.

Em suma: na prova oral foram identificadas as seguintes deficiências do projeto:

1) faltou articular satisfatoriamente o problema apresentado com a área da comunicação e com a produção de uma dissertação; 2) careceu trabalhar conceitos de protagonismo, resistência e culturas,



fundamentais na proposta da pesquisa; 3) os objetivos não se alinham à produção de uma dissertação em comunicação; e 4) a metodologia não se adéqua à elaboração de uma dissertação em comunicação.

Sendo assim, a Banca **INDEFERE** o recurso e **RATIFICA** o resultado anterior.

Fortaleza, 28 de novembro de 2023.

---

Dr<sup>a</sup>. Gabriela Frota Reinaldo  
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação  
PPGCOM | ICA | UFC

